

Консультация «Развитие звуковысотного слуха у дошкольников»

Известный педагог, наш современник, автор фонопедического метода В. В. Емельянов считает, что «Главная задача музыкального руководителя в детском саду – научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Дети должны получать удовольствие от самого процесса пения. Однако, осознавая важность работы по **развитию** всех вокально-хоровых навыков в целом и чистоты интонации в частности, и учитывая, что **дошкольное** детство – наиболее благоприятный период для этого, мы используем каждую возможность, чтобы способствовать этой работе. Применяя различные игровые приемы и упражнения, можно научить ребенка петь, точно интонируя мелодию».

Звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют мелодическим. Мелодический **слух** имеет две основы – ладовое чувство и музыкально-**слуховые представления**. Рассмотрим эти две основы.

Ладовое чувство позволяет различать ладовые функции **звуков мелодии**, их устойчивость и неустойчивость, тяготение к друг другу. Одно из наиболее элементарных его проявлений – чувство тоники, воспринимать мелодию, которая завершается неустойчивым **звуком**, как незаконченную. Благодаря ладовому чувству все **звуки** мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и другим устойчивым **звукам лада**. Каждый **звук** мелодии имеет своеобразную ладовую окраску, определяющую степень его устойчивости и характер тяготения. От ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые **звуки** во многом зависит чистота интонации. Первоначально надо научить ребенка ощущать тонику и находить ее. В этом помогают упражнения на **развитие ладового чувства**: песенки, построенные на **звуках** тонического трезвучия (музыкально-дидактическая игра «Бубенчики», упражнение «*Наш дом*», муз. Е. Тиличевой, в котором каждая фраза заканчивается на тонике. Здесь можно использовать такой прием: педагог поет вместе с детьми всю фразу, а последний **звук (тонику)** не поет – дети сами должны ее найти, то есть точно интонационно спеть.

Становление элементарных проявлений ладового чувства происходит у **дошкольников** в основном без специальных воздействий, просто под влиянием музыкального окружения, на музыкальных занятиях.

Если ладовое чувство формируется постепенно с возрастом и музыкальным опытом детей, то **развитием музыкально- слуховых представлений** (*второй основы звуковысотного слуха*) мы занимаемся вплотную с младшего возраста, используя для этого весь арсенал методов и приемов, игр и вокальных упражнений – все, что играет роль в становлении **звуковысотного слуха**, а, значит, и в **развитии чистоты интонации**. Музыкально-**слуховые** представления – вторая основа для этого **развития**.

Обратимся к диагностике программы «Гармония». Существует шесть ступеней в **развитии этой способности**.

На первой ступени интонирование отсутствует, ребенок просто проговаривает слова песни в определенном ритме.

На второй ступени появляется интонирование всего на одном-двух **звуках мелодии**, на которых ребенок поет всю песню. На этой ступени находится 60% детей четвертого года жизни.

Для третьей ступени характерно интонирование общего направления движения мелодии (*возраст -4-5 лет, средняя группа*).

На четвертой ступени **развития** интонирования мелодии голосом на фоне воспроизведения общего направления движения мелодии появляется чистое интонирование отдельных ее отрезков (*дети 5-6 лет, старшая группа*).

Пятая ступень – чистое пропевание всей мелодии песни с аккомпанементом. Ее достигают только 28% детей 6-7 года жизни.

Есть шестая ступень – чистое пение мелодии без аккомпанемента.